***«Неизвестный Сальери»***

***от составителей***

Имя итальянского композитора Антонио Сальери (1750–1825) широко известно не только музыкантам и меломанам, но даже людям, далёким от музыки. Многочисленные слухи и домыслы, связанные со смертью В. А. Моцарта, негативно повлияли на репутацию выдающегося деятеля музыкальной культуры эпохи классицизма. Его произведения, в ряду которых многочисленные оперы (свыше 40!), оратории, мессы и кантаты, симфонии и концерты, романсы и песни, были преданы забвению почти на два столетия. До сих пор неизвестно общее число сочинений композитора. Рукописные партитуры и наброски рассредоточены по архивам оперных театров и библиотек Европы. Многие из них не расшифрованы и не изданы.

Конец XX и начало XXI веков стали периодом возрождения интереса к творчеству Антонио Сальери. Его сочинения вновь зазвучали на лучших мировых оперных и концертных сценах. Сама музыка заговорила о характере и таланте незаурядного композитора: она изящна и нежна, благородна и величественна, легко запоминается, музыкальный язык прост и понятен для исполнителя, а мелодизм ласкает слух самого искушённого слушателя.

Антонио Сальери родился в итальянском городе Леньяго в семье успешного торговца. Его первыми учителями были старший брат Франческо, ученик знаменитого скрипача и композитора Джузеппе Тартини, и местный органист Джузеппе Симони. К 14 годам юный Сальери потерял родителей. Ответственность за его воспитание взял на себя друг семьи, состоятельный меценат Джованни Мочениго. Он перевёз мальчика в Венецию, где и произошла судьбоносная встреча с известным композитором Флорианом Леопольдом Гассманом.

Гассман заменил Сальери отца. Он поселил его в своём доме, дал прекрасное образование. Будучи придворным композитором и капельмейстером, именно Гассман представил своего воспитанника императору Иосифу II. После смерти наставника Антонио Сальери унаследовал его обширные обязанности при дворе.

Помимо Ф. Л. Гассмана учителями Сальери были выдающиеся композиторы эпохи: К. В. Глюк, Дж. Б. Мартини, Дж. Б. Пешетти, Ф. Пачини. Эти мастера оказали большое влияние на его профессиональное становление, стиль и манеру письма. От Глюка он унаследовал исключительную чуткость в отношении декламации, бережный подход к слову, умение тонко и правдиво воспроизводить в пении речевую интонацию.

Вокальное и оперное творчество Антонио Сальери тесно связано с известными итальянскими, немецкими и французскими поэтами того времени: Пьетро Метастазио, Лоренцо да Понте, Джузеппе Карпани, Кристианом Людвигом Рейссигом, Фридрихом фон Маттисоном. Композитор придавал особое значение сюжету, слову и музыкальной интонации. Открытия Сальери повлияли на развитие не только оперного жанра, но и немецкой Lied. Они нашли продолжение в творчестве его учеников: Л. Керубини, Л. ван Бетховена, Дж. Мейербера, Фр. Шуберта, Ф. Листа.

Будучи известным в своё время вокальным педагогом, прекрасным знатоком человеческого голоса, Антонио Сальери воспитал целую плеяду выдающихся певцов. В их числе были оперные звёзды той эпохи Катарина Кавальери, Анна Мильдер, Каролина Унгер, Антон Хайцингер.

Глубокое знание вокального искусства и особенностей работы голосового аппарата позволили Сальери создать удобные для голоса и способствующие его развитию произведения. Выразительная мелодическая линия в них невероятно разнообразна по своей структуре и приёмам голосоведения: кантилена, насыщенная интервальными скачками и тесситурными элементами, чередуется с колоратурными пассажами. Всё это способствует развитию чувства формы, выработке логики и ясности музыкального мышления, гибкости и чистоты интонации, точности позиции, ровности голосоведения, искусства дыхания и техники беглости.

Вокальные сочинения композитора, предлагаемые в сборнике «Неизвестный Сальери», публикуется в России впервые. Здесь представлены оперные и концертные арии, романсы и песни, дуэты, трио и удобные для исполнения *a capella* каноны, которые не только призваны разнообразить концертные программы профессиональных певцов, но могут быть использованы и в педагогическом репертуаре для обучающихся вокальному искусству в музыкальных колледжах и вузах. Исполнение арий, песен или канонов потребует от вокалиста хорошо настроенного певческого аппарата: большой эластичности голоса, разнообразия дыхания в сочетании со всеми видами атаки звука, однородности звучания во всех регистрах, гибкости и подвижности, тембрального богатства, смягчающего резкие, «металлические» обертоны.

Думается, что настоящий сборник вокальных произведений Антонио Сальери станет открытием для многих музыкантов, не только певцов и вокальных педагогов, но и дирижёров, концертмейстеров, а также всех любителей музыки. Также здесь в редакции составителей впервые публикуются наброски сочинений Антонио Сальери: дуэты *«Semper lustig», «Da vezzi il padre», «Fuga»* и трио *«Se per caso vi venisse».*

Хочется выразить особую благодарность всем, кто принимал участие в подготовке сборника: Яне Мартинсон, Екатерине Серковой, Марии Николаевой, Николаю Борчеву, Марии Ганешиной, Ивану Бахтину, Виталию Лебедеву, Павлу Щербинину.

*Рустам Яваев*

*оперный певец (контратенор),*

*приглашённый солист Большого театра и Геликон-опера,*

*вокальный педагог*

*Галина Головатая*

*кандидат искусствоведения,*

*профессор Российской государственной*

*специализированной академии искусств,*

*доцент Московской государственной консерватории*

*имени П.И. Чайковского*